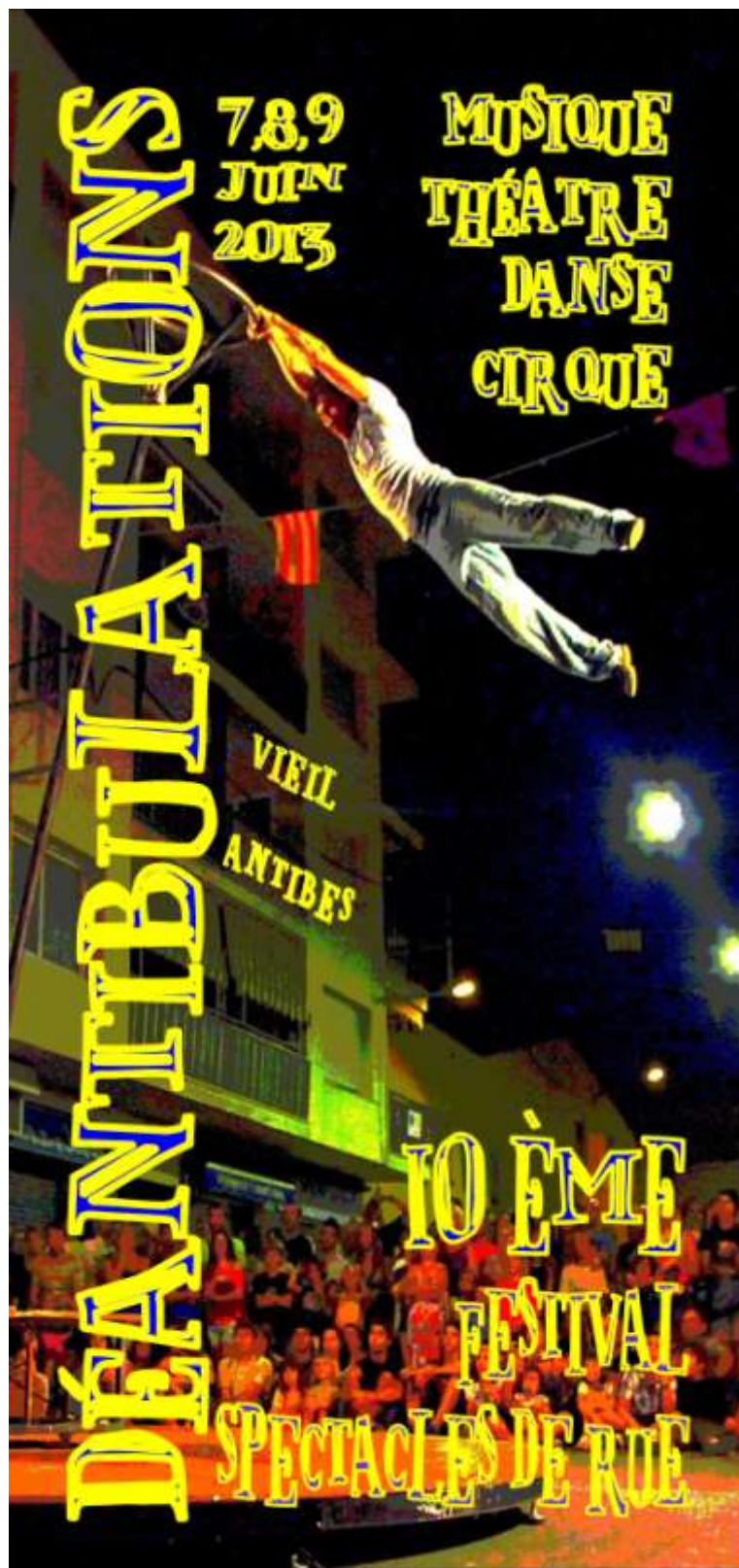


DOSSIER



DE PRESSE



LE FESTIVAL FÊTE SES 10 ANS!

La rue comme lieu d'investigation, une place publique pour se rencontrer, échanger, se divertir, des compagnies de spectacles de rue pour servir quelques représentations propices aux voyages intérieurs...

L'ACLA propose des déambulations culturelles pour spectateurs experts, public occasionnel ou passants peu pressés, un festival qui se veut le reflet d'un art vivant, un art diversifié et créateur..

Nous nous sommes fixés comme objectif d'offrir aux arts de la rue un espace, des lieux, une ville d'accueil dans laquelle s'entremêlent théâtre, danse, nouveau cirque et musique.

Au détour des ruelles et des voies piétonnes des instants d'émotion, de plaisirs ponctuels ou durables guettent le spectateur.

En 2013, dix-neuf propositions artistiques seront proposées et trente représentations ponctueront ce week-end « déantibulatoire ». Au menu de ce festin pluridisciplinaire : fanfare, fildefériste, danse escalade, trapézistes, théâtre, batucada....il y en aura pour tous les goûts.

Si le festival est porté par une équipe de bénévoles motivés, toutes les compagnies sont professionnelles. Quant aux artistes, ils feront le déplacement depuis différentes régions mais aussi d'Espagne, d'Italie et de Suisse.

Les « Déantibulations » sont l'espoir d'une longue et belle balade à travers la vieille ville d'Antibes envoûtée par une ambiance chaleureuse et dynamique.

Trois jours durant, le spectacle vivant se répand dans ces brèches antiboises, ces lieux de rencontres que sont les rues et les places transformées pour l'occasion en espaces de jeux et de spectacles à ciel ouvert.

Olivier Riouffe, pdt de l'ACLA

« Festival Déantibulations »
Association Culture Loisirs Antibes
990, ave Jules Grec 06600 Antibes
acla06 @free.fr
06 03 60 32 84
www.acla06.com



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013



- «À l'ombre de la coré » Cie Bakhus (Alpes-Maritimes) - Pièce chorégraphique Hip hop
- «Babylloon » Cie Monkey Style (Gard) - Manipulation burlesque de ballons
- « El Cubo libre » Cie Dromosofista (Italie / Argentine) - **Théâtre d'objets**
- **Fanfare Wonderbrass (Bouches du Rhône)**
- «GIGN» Carnage production (Toulouse) - Burlesque
- «In caravane with Raoul !» Raoul Lambert (Gard)
- Las Polis (France / Espagne) - Duo Burlesque
- «Le bal des trois p'tites têtes» Cie D'akipaya Danza (Espagne / France) - Danse
- Le bloco (Alpes-Maritimes) **Percussions déambulatoires**
- «Les pépones » Cie les lendemains (Gard) - Trapèze Volant
- «L'homme qui perdait des boutons » Cie Circ Panic(Espagne) - Mât Chinois
- «Marcel poudre » Cie Ratatouille Théâtre(Hérault) - Théâtre de rue
- Master-Class de Percussions Brésiliennes
- «**Mazarine» Cie l'Arpette (Alpes-Maritimes)** Clown
- « Murmure » Collectif Kytash (Orne) - Chorégraphie aérienne, danse escalade
- «Rêves d'été» Cie Circopitanga (Suisse / Israël) – Cirque théâtre
- «Surprises» Eklabul (Antibes) -Cirque et jonglerie
- «Willygoodwood » Cie Bam - Cirque gesticulé et musique organisée
- « King Lear – **Fragments» Collectif Main d'œuvre (Alpes-Maritimes)**



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

« **LES PÉPONES** » Cie les lendemains (Gard)
TRAPÈZE VOLANT - DURÉE 45 MIN.
SAMEDI 8 JUIN À 22H00 ESPACE ST JAUME

Histoire « Les Pépones »

Le coup de coeur 2013!
Spectacle de trapèze volant
sur le port d'Antibes

Voilà une bonne quinzaine d'années que nous nous côtoyons dans les différentes compagnies et collectifs de trapèze volant de l'hexagone (« Les Arts Saut », « Tout Fou to Fly »...etc).

C'est en décembre 2009 que nous nous sommes regroupés pour monter un numéro de trapèze volant que nous avons produit dans le spectacle de l'académie Fratellini : «*Hip Envolée Hop*» (http://www.youtube.com/watch?v=dkahk_2yF4E) et en Novembre 2010 au cirque Jules Verne d'Amiens dans le spectacle «*Les mystères de la canopée*».

Devant le constat du plaisir partagé, nous avons décidé de créer notre spectacle : « les Pépones ».

Nous nous sommes réunis à **La Grainerie** à Toulouse, au mois de Février 2011, sur leur structure intérieure de trapèze volant récemment installée. Cette session nous a permis de mettre en lumière le travail nécessaire à l'avancement de notre projet.

En juillet 2011, la ville de **Six-fours-les-plages**, et le **Théâtre Europe** à La Seyne-sur-Mer, dans le Var, nous ont accueillis. Nous avons donc implanté notre structure dans le parc de la Méditerranée où nous avons pu préciser notre projet artistique et jouer en public nos premières boutures d'une demi-heure du spectacle « Les Pépones ». Nous avons eu de très bons retours des spectateurs qui nous ont encouragés par leur réactivité et leur enthousiasme. Nous avons rejoué cette version lors de la fête de **Champclauson** dans le Gard en septembre 2011 et retravaillé le spectacle lors d'une résidence à la Seyne-sur-Mer en octobre.

Le premier trimestre 2012 a été consacré à la logistique : achat et aménagement d'un camion pour le transport du matériel, réfection des portiques et fabrication du nouveau pont dans nos ateliers.

Durant la dernière phase de création, nous avons finalisé la mise en scène avec l'aide de Minervino Montell (comédien, cascadeur, clown et metteur en scène), ainsi que la création lumière avec Wilfried Schick, les costumes et le décor.



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013



« Babyloon » Cie Monkey Style (Gard)

Manipulation burlesque de ballons

DIMANCHE 9 JUIN À 11H15 PLACE DES MARTYRS ET 15H00 ÉCOLE P. ARÈNE

DURÉE : 30 MIN.

BABYLLOON

L'HOMME ET SA BAUDRUCHE

HOMME nom masculin singulier

- Primate caractérisé notamment par la station verticale, un cerveau volumineux, des mains préhensiles...
- Être humain considéré du point de vue des qualités ou des faiblesses propres à la nature humaine

BAUDRUCHE nom féminin singulier

- Fine membrane servant à fabriquer des ballons
- Personne sans épaisseur



Créé en 2010 par Monkey Style, **BABYLLOON** est un spectacle vraiment atypique ! Il apporte un **REGARD NOUVEAU** sur la mise en scène et la manipulation de ballons.

Entre expressions théâtrales et arts du cirque, cette création transporte les spectateurs dans un univers sans parole **BURLESQUE** et **DÉCALÉ** !

« Quand il arrivera à se défaire de ses limites, il pourra s'exprimer à 100% ! "Prisonnier" sera libre de nous montrer de quoi il est capable. Il nous présentera un monde plein de possibilités où le "Ballon" devient une forme de richesse, pouvoir, divertissement et armement.

Mais est-il capable de se contrôler face à l'immensité qui lui est offerte ? »



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

« L'homme qui perdait des boutons » Cie Circ Panic (Espagne)

MÂT CHINOIS - Place de Gaulle - **DURÉE 40 MIN.**

VENDREDI 7 JUIN À 10H45, À 14H00 ET 20H15 ET SAMEDI 8 JUIN À 19H30



Circ Panic s'identifie aux spectacles antérieurs

"Service à domicile" de 2001 à 2005 et

"La caravane passe" de 2006 à 2010.

Les deux ont eu beaucoup de succès dans toute l'Europe.

Certains des aspects qui nous identifient le plus suivent l'élan du coeur qui nous nourrit: l'autonomie de montage, théâtre de rue, le contact direct avec le public. Le comique.

Un spectacle avec un langage propre, intime et familier.

La présence du corps en mouvement avec le mât autour de la machine et entraînée par celle-ci, découvrant l'espace

Poussé, levé, pressé ...

L'ensemble crée des images de grande puissance poétique.

Plate-forme circulaire de 5m, nivelée à 10cm du sol.

Avec une surface en bois coulissante. L'âme du mât est ancré au centre.

Le mât dispose d'un mouvement circulaire de 360° et de 180 ° en vertical.

La synchronisation des deux mouvements,

qui peuvent agir ensemble ou séparément et à des vitesses différentes, donne un support sans précédent dans le monde du mât.

Au mât est inséré un cercle perpendiculaire avec une rotation libre.

L'ensemble donne à l'artiste un instrument qui ouvre un univers de possibilités.



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

« LE BAL DES TROIS P'TITES TÊTES »

Cie D'akipaya Danza (Espagne/France)

Danse - **DURÉE : 40 MIN. SAMEDI 8 JUIN À 15 H ET 18H15
ET DIMANCHE 9 JUIN À 17H45**



Le Bal des 3 P'tites têtes

Danse de rue

Spectacle tout public

Durée : 40 min

Mise en scène et chorégraphie :

Paula Carmona, Anaïta Pourchot et Hélène Martos

Interprètes : Paula Carmona, Anaïta Pourchot et Ruth Del Bosque

Montage bande son : Quentin

Création du décor : Atelier Kolia

Le spectacle

Un banc seul, dans une rue seule, rencontre 3 p'tites têtes...

une rousse une blonde et une brune...

Il les invite à se poser, à se reposer...l'une après l'autre se laisse séduire...

leurs corps devisent, leurs gestes conversent, leurs pensées confluent...

sur un banc seul, dans une rue seule.

Avec précision et curiosité, leur corps se met en mouvement, s'accorde, se désaccorde, elles poussent et tirent leur chronique pour la narrer tout en tendresse aux passants.

Ces 3 p'tites femmes décident de danser ce qu'elles sont : délurées, burlesques mais aussi fatales.

Fluides, légères et pleines d'humour, ces trois p'tites femmes là, partagent leur plaisir de danser en offrant aux spectateurs une écriture chorégraphique festive où s'entremêlent, acrobaties, portées, suspendus et passages au sol.

Les 3 p'tites têtes nous invitent à vivre un moment d'évasion, un voyage émouvant, drôle et poétique !



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

« RÊVES D'ÉTÉ » CIE CIRCOPITANGA (SUISSE/ISRAËL)

CIRQUE THÉÂTRE DURÉE : 50 MIN.

DIMANCHE 9 JUIN À 18H45 - Place des Martyrs

circoPitanga est un duo de cirque-théâtre poétique qui réunit acrobaties et portées aériennes sur corde lisse et tissus avec du main-à-main.

circoPitanga est le fruit de la rencontre de deux personnes hors du commun, déterminées et complémentaires. Loïse Haenni est née en Australie et a grandi en Suisse. Elle s'est licenciée en Anthropologie avant de commencer sa formation comme artiste de cirque à Buenos Aires. De père polonais, Oren Schreiber est né et a grandi à Tel Aviv. Après avoir vécu en Asie, il se forme tout d'abord comme professeur de Yoga avant de commencer une formation en acrobaties aériennes à Madrid. Il se dédiera par la suite entièrement au travail des portées dans les airs et au sol. D'horizons différents, Loïse et Oren se rencontrent au Brésil à l'Ecole Nationale de Cirque de Rio de Janeiro en 2008. Ils poursuivent dès lors une formation internationale à Buenos Aires, Barcelone ainsi que dans la fameuse école nationale de cirque de Moscou.

Experts en portées aériennes dynamiques, Loïse et Oren ont travaillé plusieurs années à la recherche et au développement de techniques nouvelles. Ils sont connus pour avoir adapté la technique du cadre aérien au tissu, défiant les limites des portées aériennes et ouvrant une nouvelle fenêtre dans les arts du cirque.

Ni traditionnel ni contemporain, *circoPitanga* ne doit pas seulement son style original à cette technique innovatrice, mais aussi à sa capacité d'utiliser le langage corporel pour transmettre des sentiments de manière raffinée et poétique.



CURRICULUM VITAE:

2012: *Ecole nationale des arts du cirque*, Moscou, Russie: <http://www.gucei.org/>

2011: *Chapitombolo*, école de cirque, Monale, Italie: www.chapitombolo.it

2010: *La central del circ*, Barcelone, Espagne: <http://www.lacentraldelcirc.cat/>

2009: *Circo criollo*, Buenos Aires, Argentine: www.esccircocriollo.com.ar

2008: *Ecole nationale de cirque*, Rio de Janeiro, Brésil: www.funarte.gov.br/circo



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

« GIGN » Carnage production (Toulouse)

Burlesque —**DURÉE 50 MIN.**

PLACE AMIRAL BARNAUD (DEVANT LE THÉÂTRE « le tribunal »)

Dimanche 9 juin 17h30

Le GIGN en quelques repères :

- Création en 2000
- Plus de 500 missions accomplies dans 16 pays :
Allemagne, Autriche, Belgique, Canada, Danemark, Espagne, Grande-Bretagne, Grèce, Italie, Japon, Norvège, Pays-Bas, Pologne, Québec, Serbie, Suède, Suisse...
- Des centaines de mètres de descente en rappel
- Environ 501 298 spectateurs civils (à 100 près)
- Des centaines de chutes,
- Quelques fractures, entorses et contusions diverses
- 4 ou 5 vitres cassées
- **Des tonnes d'éclats de rire**
- Des triomphes (modestes...)



Le vrai GIGN est né en 1976. Il a été créé par le gouvernement pour répondre à des demandes hors normes et servir la France dans les situations extrêmes.

Le nôtre a été créé en 2000 par CARNAGE Productions dans le seul but de semer le trouble, ne servir à rien et surtout de rester sous-entraînés.

L'objectif était d'utiliser les techniques de la cascade et de la chute pour servir un **spectacle semé d'embûches où le moindre obstacle peut devenir un problème**, chaque situation étant prétexte à une réflexion plus ou moins longue, rarement aboutie, **dont le résultat débouche en général, sur un rire ou une catastrophe dont l'équipe se débarrasse avec plus ou moins de panache.**



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

Las Polis (France/Espagne) - Duo Burlesque - **DURÉE : 50 MIN.**

VENDREDI LANCEMENT DU FESTIVAL À 19H45.

SAMEDI À 17H10 PLACE MARIÉJOL - DIMANCHE À 16H25 PORTE MARINE

Las polis : trame

Deux policières arrivent sur la place du village pour leur patrouille quotidienne.

Elles se postent sur la place du village et attendent qu'il se passe quelque chose...

Rien ne se passant aux alentours, l'ennui est tel qu'elles décident de contrôler, et cherchent alors un prétexte à contrôle dans tout ce qu'elles voient autour d'elles.

Cela les amène à mettre une amende à une personne du public.

A la suite de cette amende, satisfaites et fières d'elles, elles reprennent leur activité principale : l'attente de l'action.



L'agent Vanessa impatiente de nature, ne tient pas en place et décide d'aller fouiller dans la poubelle. Elle y trouve un sac à main qu'elle trouve plutôt à son goût.

L'agent Suzana interpelle immédiatement sa collègue pour lui faire comprendre la possible présence d'une bombe dans le dit sac.

Etant censées maîtriser ce genre de situation qu'elles ont répétées en séance d'entraînement au local de la police, il leur faudra à partir de cet instant déployer toutes leurs ressources, leur savoir, pour maintenir le calme et la protection des citoyens.

Mesure, signalisation, protection, et désactivation sont à l'ordre de leur mission.

L'ampleur de la tâche est telle que les deux agentes se voient débordées par la situation. Elles se rendent compte au fil de leurs péripéties de désamorçage qu'il n'y a aucune bombe à l'intérieur du sac à main.

Par contre, l'agent Suzana découvre lors de l'inspection du sac à main un set de maquillage : rouge à lèvres, blush, ombres à paupières. Oubliant un instant la prestance et la tenue dues à sa fonction, elle usera effrontément de ses accessoires on ne peut plus féminin.

L'agent Susana perd le contrôle complet de la situation par lâcher prise et l'agent Vanesa essaie en vain de garder un semblant d'autorité et de crédibilité face au public.

Finalement l'agent Vanesa sera contaminé par l'agent Susana et les deux finiront à l'opposé de leur prétention du début, la fantaisie du clown l'emportant quelque peu sur la rigueur de la justice et de l'ordre.



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

« Marcel poudre » CIE RATATOUILLE THÉÂTRE (GARD)
THÉÂTRE DE RUE - DURÉE 45 MIN.
VENDREDI 7 JUIN À 21H15 - ECOLE PAUL ARÈNE

LA PIECE

Marcel Poudre est un spectacle de proximité comme une épicerie de quartier, comme une guerre de tranchées !

Marcel ressort "l'Affolante", cette unique machine héritée de son grand père. Entre le poids de l'héritage et une affirmation tragique de son existence, Marcel parle !

Il parle de son enfance, sans père, dans une famille de marchands d'armes : « ...Marchands d'armes de père en fils !... ».

Par le biais d'un monologue absurde, naïf, ironique et poétique, Marcel parle aussi de ses peurs imaginaires et des dangers réels en tentant d'exécuter pour la première fois un mini feu d'artifice : « Le coup des poules quand même j'ai eu un doute, ce n'était pas que d'artifices ces feux ! Parce que si ça explosait, les poules, alors pas que les poules sûrement. A part que, quand t'es petit tu n' sais pas, mais tu t' doutes. Le doute, ah le doute ! A quoi ça sert le doute ? Mon Grand Père y' disait : « Marcel, abruti ! A quoi ça sert le doute ? Chez les Poudre, marchands d'foudre, on adule les dieux, on fête les guerres et on célèbre les victoires ! Et la poudre noire, que ça explose pour faire joli ou qu'ça explose pour tuer des gens, c'qui est important c'est que ça explose ! Abruti »

Ce ne sont que de petites histoires qui ne résistent pas longtemps au feu... ça explose pour de vrai, juste là, ça sent fort la poudre noire, le café, la saucisse et le cognac...

Boum !



MARCEL
POUDRE



Monologue de rue à l'artifice de poche
Tout public à partir de 8 ans
Durée 50 min

COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013



« Mumure » Collectif Kytach (Orne) - **CHORÉGRAPHIE AÉRIENNE**
DURÉE : 13 MIN. - VENDREDI À 22H30 - SAMEDI À 14H30 ET À 16H50
DIMANCHE À 14H30, ET 15H45 - Tour Sarrazine

Kytach est la fois un collectif artistique et un espace de travail, lieu de résidence ouvert à tous. Cette association propose la création, la diffusion de spectacles, l'accueil de compagnies en résidence, ainsi que des stages et ateliers. Entre arts du cirque, danse, danse verticale, jonglage, manipulation et machinerie; la compagnie tente des spectacles inclassables mais qui réjouissent toujours par leur inventivité.

Des identités et compétences très variées composent le collectif. Le noyau dur est constitué de l'équipe permanente, trois circassiens dont deux techniciens, un comédien, et une danseuse. A cette compagnie, s'ajoutent d'autres univers; photographie, graphisme, scénographie...

Ces personnalités ont choisi de croiser leurs activités artistiques dans des projets communs, en expérimentant des formes innovantes.

De créations collectives informelles est né le désir de monter ensemble d'autres événements, dans un cadre ouvert à tous les possibles.

Mur-mure

A travers leurs différentes appréhensions du corps et du travail, Angélique Barbu et Samuel Deschamps proposent d'explorer une discipline nouvelle «la danse verticale»

De leurs expériences communes à différentes matières telles que la danse, la gymnastique, le cirque, l'escalade est né un duo encordé. En imaginant des créations innovantes et adaptables à divers lieux (mur, immeubles, arbres) ce duo cherche à tisser des liens avec le public et l'espace.

Murmure présente une dimension différente des espaces avec la verticalité, ayant comme base la danse et les arts aériens dans un travail de création chorégraphique.

Nos interprétations corporelles baignant dans cette apesanteur transporte le spectateur dans ce monde décalé où le regard recompose l'image et questionne l'envers de l'endroit. Ce duo étroitement liés dans un univers de sensations et d'émotions nouvelles, nous amène vers plusieurs formes créatives...





COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

« Willygoodwood » Cie Bam - **DURÉE : 45 MIN**
CIRQUE GESTICULÉ ET MUSIQUE ORGANISÉE
SAMEDI À 21H15 ET DIMANCHE À 16H20 ECOLE P. ARÈNE



Il s'agit d'un triptyque de numéros de cirque, un solo au fil, un solo d'acrobaties et un duo de danse acrobatique proposé par deux artistes de cirque, le tout accompagné en direct par Jérémy Manche guitariste.

Les numéros peuvent être présentés indépendamment les uns des autres ou formant un ensemble.

Un solo de fil de fer "Fantaisie de Fil" par Natalie Good

Cette gracieuse danseuse sur son fil nous éblouit par sa légèreté.

Oups! Ne vient-elle pas de glisser?

Mais elle se rattrape, se re-rattrape et nous épate.

Sa main droite prend des libertés, et la musique s'emballe à son tour et on change de registre. C'est une jeune fille espiègle qui nous fait la grimace, nous vole un sourire, saute sur son fil et cette fois-ci reste bien accrochée.

Un solo d'acrobatie "Maniaque Acrobatique" William Thomas

Que fait un homme seul dans une salle d'attente?

Que feriez-vous? Fredonner, taper du pied, laisseriez-vous votre esprit vagabonder?

Lui aussi, ses pensées s'échappent peu à peu.

Et malgré lui, une acrobatie!

Il s'empêtre et se démêle tant bien que mal de ses tics et tocs sous vos yeux. Vous assistez à une divagation acrobatique.



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

FANFARE WONDERBRASS (BOUCHES DU RHÔNE)

Samedi 8 juin

DANS LES RUES D'ANTIBES ET ÉCOLE P. ARÈNE



Wonderbrass

des compositions originales et des reprises étonnantes.

Une fanfare qui met le feu aux poudres.

Des influences de l'est, de l'ouest, du nord, du sud,
bref une fanfare de Marseille :

Swing, Tzigane, Pop, Chanson, Reggae, Ska, Traditionnel...

Cuivres, bois, percussions,

sans micros ni amplis, juste un peu de monde pour fredonner, danser,
s'évader et faire la fête avec des musiciens lookés et jamais fatigués.

« Surprises » Eklabul (Antibes)

SAMEDI 8 JUIN 21H00 ÉCOLE P. ARÈNE - Surprise cirque

23h35 Bastion St Jaume - Surprise feu



Quand le cirque envahit les rues d'Antibes, méfiez-vous des gens qui vous entourent : ils ne sont peut-être pas ceux qu'ils paraissent. Ces animations circassiennes sont organisées par Eklabul dont la devise est « le cirque est partout ».



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

« A L'OMBRE DE LA CORÉ » Cie Bakhus (Alpes - Maritimes)

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE HIP HOP - DURÉE 45 MIN.

Bastion St Jaume - SAMEDI 8 JUIN À 23H00

La compagnie de danse hip-hop Bakhus



La compagnie BAKHUS naît en juin 2011 à l'initiative du chorégraphe Six Mickaël. Après une expérience de la danse enrichie grâce au travail artistique réalisé avec la compagnie ARTEFAKT, Mickaël décide de prendre son indépendance et d'orienter ses projets autour d'une pédagogie et de créations qui lui sont propres.

La compagnie BAKHUS compte bien s'investir afin de promouvoir la danse autour de la transmission de différentes techniques de la danse (hip hop, jazz, contemporaine...) ainsi que dans la réalisation de spectacles vivants.



À L'OMBRE DE CORÉ





COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

« El Cubo libre » Cie Dromosofista (Italie/Argentine)

THÉÂTRE MUSICAL D'Objets - DURÉE : 45 MIN.

SAMEDI 7 JUIN À 15H55

/// Cie Dromosofista

THÉÂTRE D'OBJETS, THÉÂTRE
MUSICAL, MIME, CIRQUE

Création : 2008

Durée : 45 min

Jauge : 400 personnes

A partir de 5 ans

Précédentes créations :

Historieta de un abrazo (2009)

Année de la création de la compagnie :

2008

El cubo libre

"El Cubo Libre" est une rencontre entre théâtre musique, théâtre de rue et théâtre d'objets : deux vestes vivant une histoire d'amour tragique, un guitariste virtuose faisant se croiser ses quatre mains pour exécuter un tango passionné, un nain musicien présentant la danse de deux étranges ballerines...

Le public sera ébahi par ce spectacle à la fois drôle et émouvant qui montrera avec désinvolture que les apparences peuvent tromper!

////////////////////////////////////





COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

«King Lear–Fragments» Cie Main d'oeuvre (Nice)

DURÉE : 60 MIN. THÉÂTRE D'APRÈS W.SHAKESPEARE

PLACE MARIÉJOL - DIM. 9 JUIN À 19H45



KING LEAR- Fragments

A la fois fidèle à l'univers
Shakespearien et déroutant,
l'originalité de King Lear Fragments
repose sur une réécriture distanciée,
la performance des acteurs, et un
rapport au public revisité.

D'après LE ROI LEAR de William
Shakespeare

ADAPTATION de Frederic Fialon
MISE EN SCENE de Caroline Fay
AVEC Jérôme kocaocglu, Frédéric Fialon



L'adaptation présente au public une version du Roi Lear où deux comédiens bien ancrés dans le réel, jouent tous les personnages, interviennent dans l'histoire, commentent le texte original, jouent la musique en live.

Le spectateur reste accroché à l'intrigue et aux pirouettes des acteurs qui changent de rôle avec un simple accessoire grâce à un comique de rupture, sans perdre la dimension dramatique ni l'émotion.

L'utilisation de l'espace et de la matière implique le public, le mêlant à la représentation, tantôt traversé, arrosé, pris à parti, il est l'ultime auditoire du roi déchu et des frasques de son fou.



COMPAGNIES PRÉSENTES EN 2013

« Mazarine » Cie l'Arpette (Alpes-Maritimes) Clown –
HÔTESSE D'accueil Dans les rues
vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 juin



***Pour Mazarine, c'est le retour du retour du retour !!!** Plébiscitée par les déantibulateurs, elle sera de nouveau notre hôtesse d'accueil en charge de guider les festivaliers dans leurs déambulations. Elle saura vous apporter à vous, spectateurs novices, les clés de compréhension nécessaires pour apprécier n'importe quel spectacle. De la tarte à la crème au silence existentiel qui questionne le sens de la vie, Mazarine a réponse à tout!*

Master - CLASS DE PERCUSSIONS BRÉSILIENNES ET DANSE
Samedi 8 juin - DÉFILÉ À 18H45
DÉPART RUE DE LA RÉPUBLIQUE FIN SUR LA PLACE DE GAULLE.



Le festival en partenariat avec l'association PANGAEA organise de nouveau un Master-Class encadré par le percussionniste brésilien, Joao Nilson Teixeira Dos Santos. Avec Claudel Bertili, danseur, ils proposeront à plusieurs dizaines de danseurs et percussionnistes un master-class de danse et de percussion Afro-Brésilienne. Ce stage gratuit se déroulera entre 10h00 et 18h00 au pied du Fort Carré. Cette journée se clôturera par un immense défilé dans les rues du Vieil Antibes.



LE PROGRAMME

VENDREDI

10h45	Circ Panic	Place de Gaulle	Cirque
14H00	Circ Panic	Place de Gaulle	Cirque
19H45	Lancement	Place de Gaulle	Inauguration festive
20h15	Circ Panic	Place de Gaulle	Cirque
21h15	Marcel Poudre	Ecole P. Arène	Théâtre pyrotechnique
22h30	Murmure	Tour sarrazine	Danse verticale

SAMEDI

14h30	Murmure	Tour sarrazine	Danse verticale
15h00	Bal 3 p'tites têtes	Ecole Ste Marie	Danse
15h55	Cubo libre	Ecole P. Arène	Théâtre musical
16h50	Murmure	Tour sarrazine	Danse verticale
17h10	Las polis	Place Mariéjol	Clown
18h15	Bal 3 p'tites têtes	Ecole Ste Marie	Danse
18h45	Battucada	Rue République	Défilé Battucada
19h30	Circ Panic	Place de Gaulle	Cirque
20h30	Wondebrass	Ecole P. Arène	Fanfare
21h00	Surprise jonglée	Ecole P. Arène	Jonglage
21h15	Willy Good Wood	Ecole P. Arène	Cirque et musique
22h00	Cie Pepones	Bastion St Jaume	Cirque trapèze aérien
23H00	Bakhus	Bastion St Jaume	Danse Hip Hop
23H45	Surprise de feu	Bastion St Jaume	Jonglage de feu

DIMANCHE

11h15	Babyloon	Place des Martyrs	Manipulation de ballons
14h30	Murmure	Tour sarrazine	Danse escalade
15h00	Babyloon	Ecole P. Arène	Manipulation de ballons
15h45	Murmure	Tour sarrazine	Danse escalade
16h20	Willy Good Wood	Ecole P. Arène	Cirque et musique
16h25	Las Polis	Porte Marine	Théâtre clowns
17h30	GIGN	Place Barnaud	Théâtre
17h45	Bal 3 p'tites têtes	Ecole Ste Marie	Danse
18h45	Circo Pitanga	Place des Martyrs	Cirque théâtralisé
19h45	King Lear	Place Mariéjol	Théâtre
Tout le week-end	Mazarine		Hôtesse d'accueil
Dans les rues samedi	Wonderbrass		Fanfare
Dans les rues dimanche	Le Bloco		Battucada

MESSAGES ELECTRONIQUES RECUS



Bonjour,
Tout d'abord je voudrais vous re-
MERCIER D'AVOIR RÉUSSI À ORGANISER
LES DÉANTIBULATIONS. CE GENRE DE MA-
nifestation n'est **À MON GOÛT** pas as-
SEZ RÉPANDU (EN TOUS CAS PAS AUTANT
QUE CE QU'ELLE MÉRITERAIT). POURTANT
ELLE DONNE UNE VÉRITABLE ÂMES À NOS
rues, elle les rend plus vivantes,
moins banales. Tout cela pour vous
dire un grand BRAVO et un non
moins petit MERCI pour ces deux
jours de spectacles amusants, tou-
CHANTS OU ENCORE ENVOÛTANTS.

Yann

Bonjour,
QUELLES BELLES SOIRÉES. ET
QUELLES BELLES JOURNÉES.
votre association nous a
permis de passer ! Il y avait
DU RÊVE DANS LES TÊTES. DES
sourires sur les visages, le
TEMPS S'EST ARRÊTÉ UN INS-
tant en cette fin du mois
de mai dans le vieil Antibes.
Que tous les ARTISTES en
SOIENT REMERCIÉS.
Le quotidien a repris son
cours, mais un petit quel-
que chose va nous accom-
pagner en attendant la
PROCHAINE ÉDITION. QUE CES
MOMENTS LÀ NOUS REVIE-
nent vite.

JE ME SUIS D'ABORD INTERROGÉ SUR LE
sens de cette manifestation : pour -
quoi tant d'efforts pour un lieu
investi par des touristes et cha-
LANDS ...? ET PUIS J'AI RÉALISÉ JUSTE-
ment que ce que vous faites est
DIFFÉRENT : AINSI. ON PEUT ÊTRE DANS
les rues de cette ville pour autre
chose qu'acheter, consommer,
pour autre chose que les rapports
marchands ? Il peut y avoir une
autre pratique de la ville ? La rue
PEUT ÊTRE UN LIEU DE CULTURE ?
DÉMONSTRATION FAITE.

Bernard

Retour du festival, diman-
che soir ! Merci pour cette
INITIATIVE! BEAUCOUP DE RÊ-
ve et de fantaisie, Ça fait
du bien !

L'ACLA ORGANISE AUSSI

Concours de nouvelles

Depuis 2003, nous organisons un concours de nouvelles; certains auteurs nous écrivent d'Allemagne, du Maroc, de Belgique... Ils étaient deux cents cette année.

Parmi les textes reçus, certains sont sélectionnés pour être édités.

Des nouvelles sont choisies pour être mises en voix lors de soirées "Lectures" au Théâtre Antibéa, proposant ainsi une autre dimension aux mots.



Solidar'livres

« **Solidar'livres** » est une bourse qui s'appuie sur le don (d'ouvrages), elle offre aux livres une seconde vie. Quelques jours plus tard les enfants participent à un goûter-spectacle. Durant cet après-midi théâtral, les « bonbecs » qu'ils soient « crocos », fraises galopantes, ou petites bouteilles acidulées se chargent de titiller les papilles juvéniles.

